

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Трубачевская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

Протокол № 6 от
«27»августа 2024г.

РАЗРЕШАЮ

Директор

Е. А. Сидорова



Приказ № 71/1 от
«28» августа 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

« Кукольный театр»

для обучающихся

1-4 классов

Составитель:
учитель русского языка и
литературы
Шленкина А.Т.

с.Трубачево 2024

1. Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Данная программа **актуальна** потому, что приобщает обучающихся к общечеловеческим духовным ценностям, формирует творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и реализуется в соответствии с ФГОС начального общего образования.

Цель программы – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Задачи:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Программа « Театр» 1-4 класс составлена на основе программы И.А. Генераловой «Театр» с учетом образовательного процесса школы и реализуется в соответствии с планом внеурочной деятельности школы.

Направленность программы общекультурная.

Срок реализации программы – 4 года. Программа рассчитана на 135 часов: 1класс – 33 часа, 2-4 классы – по 34 часа в год. Возраст обучающихся 7-11 лет.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности спектакли.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Одной из идей программы по курсу является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Программой предполагается использование живой и увлекательной формы занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, которые помогают ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Работа по программе «Театр» включает в себя:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь;
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов;
- знакомство с основами театральной культуры.

Работа по учебным тетрадям на занятии не должна превышать 20 минут, причем обращаться к ним можно несколько раз в ходе занятия на разных его этапах. Это определяется спецификой предмета и возрастными особенностями учеников начальных классов, которым необходима смена видов деятельности для удержания внимания.

Остальное время отводится на тренинги, этюды, импровизации и другие нетрадиционные методы работы.

Литературные тексты в учебных тетрадях можно дополнить, используя учебники по

литературному чтению для 1–4-х классов («Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир», «В одном счастливом детстве», «В океане света») авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Есть в программе темы, которые повторяются в разные годы обучения, но даются на различном уровне сложности, с разным объемом информации и подбором творческих заданий. Например, тема «Создатели спектакля» есть на каждом этапе обучения, в ней рассматриваются различные театральные профессии, деятельность театральных мастерских.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

- игровой тренинг
- работа по пособию:
- работа с театральным словариком
- работа в театральных мастерских
- основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Раздел 1 Содержание курса 1 класс 33 часа

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	5	1	4
1.1	Знакомство друг с другом.	1		1

1.2	Игры на развитие внимания	1		1
1.3	Игры на развитие воображения	1		1
1.4	Игры на развитие творческого мышления	1		1
1.5	Школа- театр. Игровой тренинг.	1	1	
2.	Раздел «Основы театральной культуры»	3	1	2
2.1	Виды театрального искусства.	1	1	
2.2	Правила поведения в театре.	1		1
2.3	Посещение театра .	1		1
3	Раздел «Наш театр»	11	7	4
3.1	Понятие театр.	1	1	
3.2	Особенность театральной терминологии	1	1	
3.3	Виды театров.	1	1	
3.4	Театральные профессии.	1	1	
3.5	Спектакль и его создатели.	1	1	
3.6	Театральные жанры.	1	1	
3.7	Музыкальное сопровождение.	1	1	
3.8	Маски. Мастерская художника.	2		2
3.9	Декорации. Мастерская художника.	2		2
4.	Раздел. Ритмопластика	4	1	3
4.1	Понятие ритмопластика.	1	1	
4.2	Игры по управлению своим телом	1		1
4.3	Импровизация	2		2
5	Театральная игра	10		10
5.1	Культура и техника речи	1		1
5.2	Сценическая речь	1		1
5.3	Озвучивание пьесы.	1		1
5.4	Выбор пьесы и разучивание ролей.	1		1
5.5	Изготовление масок и декораций.	2		2
5.6	Репетиция пьесы.	1		1

5.7	Генеральная репетиция спектакля. Анализ.	1		1
5.8	Выступление	2		2
Итого		33		

Содержание программы 1 класс 33 часа

Раздел 1. Мы играем мы мечтаем. (5 ч)

- 1.1 Знакомство друг с другом.
- 1.2 Игры на развитие внимания
- 1.3 Игры на развитие воображения
- 1.4 Игры на развитие творческого мышления
- 1.5 Школа- театр. Игровой тренинг.

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Раздел 2. Раздел «Основы театральной культуры».(2ч)

- 2.1 Виды театрального искусства.
- 2.1 Правила поведения в театре.
- 2.3 Посещение театра .

Просмотр спектаклей в театрах города очень важная часть обучения сценическому искусству. Кроме того учащиеся учатся быть зрителями, узнают правила поведения в театре на практике.

Раздел 3. «Наш театр»

- 3.1 Понятие театр.
- 3.2 Особенность театральной терминологии.
- 3.2 Виды театров.
- 3.3 Театральные профессии.
- 3.4 Спектакль и его создатели.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.)

- 3.5 Театральные жанры.
- Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.
- 3.6 Музыкальное сопровождение.

Прослушивание музыкальных произведений, выучивание музыкальных ролей, рисование картин по музыкальным произведениям, разучивание музыкальных игр.

- 3.7 Маски.

Художественный труд. Изготовление масок.

- 3.8 Декорации.

Мастерская художника. Изготовление декораций к спектаклю.

Раздел 4 Ритмопластика

- 4.1 Понятие ритмопластика.
- 4.2 Игры по управлению своим телом
- 4.3 Импровизация

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Раздел 5 Театральная игра

- 5.1 Культура и техника речи.
- 5.1 Сценическая речь.
- 5.2 Озвучивание пьесы.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

5.3 Выбор пьесы и разучивание ролей.

5.4 Изготовление масок и декораций.

5.5 Репетиция пьесы.

5.6 Генеральная репетиция спектакля. Анализ.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

5.7 Выступление.

Показ спектаклей ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся.

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел «Знакомство»	2	1	1
1.1	Знакомство. Школа-театр.	1		1
1.2	Театр как вид искусства.	1	1	
2.	Раздел «Дорога в театр»	4	2	2
2.1	Дорога в театр.	2	1	1
2.2	Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино».	2	1	1
3.	Раздел «В театре»	4	2	2
3.1	В театре.	2	1	1
3.2	«Театр начинается с вешалки».	2	1	1
4.	Раздел «Как создаётся спектакль»	3	2	1
4.1	Путешествие по театральным мастерским.	2	2	
4.2	История театра.	1		1
5.	Раздел «Гномы играют в театр»	2	1	1
5.1	Гномы играют в театр.	2	1	1
6	Раздел «Наш театр»	6	3	3

6.1	Мимика и жесты.	2	1	1
6.2	Знакомство с театром пантомимы и балета.	2	1	1
6.3	Роль воображения в театральном искусстве.	2	1	1
7	Раздел «Делаем декорации»	2	1	1
7.1	Изготовление декораций.	2	1	1
8.	Раздел «Придумываем и делаем костюмы»	3	1	2
8.1	Придумываем и делаем костюмы.	1		1
8.2	Назначение театральных масок.	2	1	1
9.	Раздел «В мастерской бутафора»	3	1	2
9.1	В мастерской бутафора.	1	1	
9.2	Изготовление пальчиковых кукол.	1		1
9.3	Игра с пальчиковыми куклами.	1		1
10.	Раздел «Делаем афишу и программку»	2	1	1
10.1	Делаем афишу и программку.	2	1	1
11.	Раздел «Праздничный концерт»	3		3
11.1	Репетиция пальчикового спектакля.	2		2
11.2	Показ спектакля	1		1
	Итого	34	15	19

Содержание программы 2 класс

Раздел 1. Знакомство (2 ч)

- 1.1 Тема: Знакомство друг с другом.
Школа- театр. Игровой тренинг.
- 1.2 Тема Театр как вид искусства.
Что такое искусство. Театр как вид искусства.

Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)

- 2.1 Тема: Дорога в театр.
- 2.2 Тема: Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино».
Работа по пособию. Театральный словарь: премьера.
Упражнения на развитие внимания и памяти. («Перепутанные картинки», «Лабиринт», «Дорога из чисел» и др.) Обсуждение просмотренного спектакля.

Раздел 3. В театре (4 ч)

3.1 Тема: В театре

Зрительный зал и сцена. Работа по пособию. Театральный словарь: антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис. Правила поведения в театре.

3.2 Тема: «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Что значит это выражение известного режиссёра? (обсуждение).

Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)

4.1 Тема: Путешествие по театральным мастерским.

Работа по пособию. Бутафорская и гримёрная. В мастерской актёра и режиссёра. Театральный словарь: грим.

4.3 Тема: История театра.

Выдающиеся актёры и режиссёры. Задание «Мои любимые актёры». Оркестровая яма.

Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)

5.1 Тема: Гномы играют в театр.

Сочинение сказки «Про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актёр на сцене и в жизни.

Раздел 6. Наш театр (6 ч)

6.1 Тема: Мимика и жесты.

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Работа по пособию. Общение через жесты. Театральный словарь: мимика, пантомима, мим.

6.2 Тема: Знакомство с театром пантомимы и балета.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.

6.3 Тема: Роль воображения в театральном искусстве.

Чтение стихотворения А. Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевлённые и неодушевлённые предметы». Беседа на тему «Игрушка на сцене». Значение игрушки в жизни человека.

Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)

7.1 Тема: Изготовление декораций.

Изготовление декораций. Обсуждение работ.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

8.1. Тема: Придумываем и делаем костюмы

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Эскиз костюма Зайчика.

8.2 Тема: Назначение театральных масок.

Изготовление масок Дракона и Льва. Обсуждение просмотренного спектакля.

Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)

9.1 Тема: В мастерской бутафора.

Работа по пособию. Театральный словарь: бутафория. Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают».

9.2 Тема: Изготовление пальчиковых кукол.

9.3 Тема: Игра с пальчиковыми куклами.

Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)

10.1 Тема: Делаем афишу и программку.

Делаем афишу. Работа по пособию. Театральный словарь: афиша.
Делаем программку. Заполнение программки.

Раздел 11. Праздничный концерт (3 ч)

11.1 Тема: Репетиция пальчикового спектакля.

Спектакль «Про Дракона и волшебницу». Репетиция.

11.2 Тема: Показ спектакля.

3

класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел «Создание спектакля»	4	2	2
1.1	Работа драматурга. Работа режиссёра.	1	1	
1.2	Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа.	2	1	1
1.3	Живопись и декорация.	1		1
2.	Раздел «Театральные профессии»	4	1	3
2.1	Театральные профессии: Бутафор. Реквизитор. Художник Декоратор.	4	1	3
3.	Раздел «Как самому сделать декорации»	2	1	1
3.1	Как самому сделать декорации.	2	1	1
4.	Раздел «Пластилиновый мир»	2	1	1
4.1	Художник-скульптор и используемый материал.	2	1	1
5.	Раздел «Истории про театр»	8	4	4
5.1	Древнегреческий театр.	1	1	
5.2	Театр «Глобус».	1	1	
5.3	Театр под крышей.	1	1	
5.4	Современный театр.	1		1
5.5	Устройство зрительного зала.	1		1
5.6	Театральный билет.	1		1
5.7	Театр кукол	2	1	1
6.	Раздел «Музыкальный театр»	3	2	1
6.1	Опера	1	1	
6.2	Балет	1	1	
6.3	Оперетта и мюзикл	1		1

7	Раздел «Цирк – зрелищный вид искусства»	2	1	1
7.1	Цирк – зрелищный вид искусств	2	1	1
8.	Раздел «Театральное мастерство. Этюд».	2		2
8.1	Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд.	2		2
9.	Раздел «Музыкальное сопровождение»	3	1	2
9.1	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	3	1	2
10	Раздел «Зритель в зале»	1		1
10.1	Зритель в зале.	1		1
11	Раздел «Концерт»	3		3
11.1	Репетиция сценических историй, этюдов.	2		2
11.2	Показ сценических историй, этюдов.	1		1
	Итого	34	13	21

Содержание программы 3 класс

Раздел 1. Создание спектакля (4 ч)

1.1 Тема: Работа драматурга. Работа режиссёра.

Распределение ролей и репетиции по выбору драматического или кукольного спектакля.

1.2 Тема: Знакомство с мастерской художника, декоратора костюмера, сценографа. Знакомство с мастерской. Театральный словарь: эскиз

1.3 Тема: Живопись и декорация.

Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: эскиз, афиша. Задание «Я художник»: нарисовать афишу к спектаклю.

Раздел 2. Театральные профессии (4 ч)

2.1 Тема: Театральные профессии: Бутафор. Реквизитор. Художник. Декоратор. Бутафор. Театральный словарь: бутафория, реквизит, декорация. Чтение отрывка из сказки Т. Янсон «Опасное лето». Реквизитор.

Изготовление и назначение реквизита в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Беседа «Кого можно назвать настоящим художником». Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Художник - декоратор. Изготовление и назначение декораций в спектакле. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)

2. 1 Тема: Как самому сделать декорации.

Эскиз декорации. Задание «Я художник - декоратор»: нарисовать эскиз декорации и изготовить по нему макет. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Задание: составить композицию.

Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)

4.1 Тема: Художник - скульптор и используемый им материал.

Тело - материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Обсуждение спектакля. Задание: слепить из пластилина выдуманное существо и придумать историю с ним. Разыграть «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр (8 ч)

5.1 Тема: Древнегреческий театр.

Происхождение театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра.

5.2 Тема: Театр «Глобус».

Нарисовать театр времён У. Шекспира, используя его словесное описание из словаря «Театр».

5.3 Тема: Театр под крышей.

Вид театра в конце 19 века. Первые декорации.

5.4 Тема: Современный театр.

Сообщения «О профессии режиссёра и актёра». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Задание: нарисовать театр своей мечты.

5.5 Тема: Устройство зрительного зала.

Сравнить древнегреческий и современный театры. Игра «Построй театр». Задание: нарисовать схему устройства зрительного зала.

5.6 Тема: Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

5.7 Тема: Театр кукол.

История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление кукол. Обсуждение спектакля.

Раздел 6. Музыкальный театр (3 ч)

6.1 Тема: Опера.

История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки.

6.2 Тема: Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Просмотр видеоматериалов.

6.3 Тема: Оперетта и мюзикл.

История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Музыкальные инструменты. Прослушивание известных мюзиклов и оперетт.

Раздел 7. Цирк - зрелищный вид искусства (2 ч)

7.1 Тема: Цирк - зрелищный вид искусства.

История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...». Театральный словарь: цирк. Цирковое представление «Из истории цирка».

Сходство и различие циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Цирковые профессии. Обсуждение просмотренного циркового представления.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (2 ч)

8.1 Тема: Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд.

Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюды «В театре», «Покупка театрального билета». Задание «Оживи слова: лампочка, стиральная машина».

Этюды «Знакомство», «Ссора».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение (3 ч)

9.1 Тема: Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Чтение стихотворения Ю. Владимиров «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Создание атмосферы леса, моря, перемены. Задание: Озвучивание места действия.

Раздел 10. Зритель в зале (1 ч)

10.1 Тема: Зритель в зале

Зритель - обязательная составная часть театра. Правила поведения в театре. Этюд «Как не надо вести себя в театре».

Раздел 11. Концерт (3 ч)

11.1 Тема: Репетиция сценических историй, этюдов.

Репетиция этюда.

11.2 Тема: Показ сценических историй, этюдов.

Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ спектакля. Выставка.

4

класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел «Создание спектакля (повторение)»	4	2	2
1.1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	1	1
1.2	Театральные жанры.	2	1	1
2.	Раздел «Язык жестов, или как стать воспитанным»	1		1
2.1	Язык жестов.	1		1
3.	Раздел «Учимся говорить красиво»	3	1	2
3.1	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	1	2
4.	Раздел «Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем»	1		1
4.1	Интонация.			
5.	Раздел «Темп речи: торопимся или медлим»	1		1
5.1	Темп речи.			
6.	Раздел «Создатели спектакля»	3	1	2
6.1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.			
7.	Раздел «Театральные жанры»	1	1	
7.1	Театральные жанры.			
8.	Раздел «Рифма, или Похожие хвосты»	2	1	1
8.1	Рифма.	1	1	
8.2	Поэты. Сочинение стихотворений.	1		1
9.	Раздел «Ритм»	1		1
9.1	Ритм			
10.	Раздел «Детские считалки»	1		1
10.1	Детские считалки			
11	Раздел «Искусство декламации.	1	1	
11.1	Понятие риторики.			
12.	Раздел «Скороговорка»	2	1	1

12.1	Скороговорка.			
13.	Раздел «Играем в слова, или Моя Вообразия»	2	1	1
13.1	Роль воображения в профессиях актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.			
14.	Раздел «Импровизация, или Театр-экспромт»	3	1	2
14.1	Что такое импровизация, экспромт?	1	1	
14.2	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.	2		2
15.	Раздел «Диалог, монолог, или Театр одного актёра»	4	2	2
15.1	Диалог, монолог.	2	1	1
15.2	Театр одного актёра.	2	1	1
16.	Раздел «Театр кукол»	1		1
16.1	Театр кукол			
17.	Раздел «Праздничный концерт»	3		3
17.1	Репетиция спектакля.	2		2
17.2	Показ спектакля.	1		1
	Итого	34	12	22

Содержание программы 4 класс

Раздел 1. Создание спектакля (повторение 4 ч)

1.1 Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.

Изготовление перчаточной куклы для пьесы «Петрушка и подушка».

Изготовление ширмы для кукольного спектакля.

1.2 Театральные жанры (повторение). Сообщения. Репетиция спектакля «Петрушка и подушка».

Репетиция спектакля «Петрушка и подушка». Показ.

Раздел 2. Язык жестов, или как стать воспитанным (1 ч)

2.1 Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Этюды «Я видел большого оленя», «Скоро пойдёт дождь» и др. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов.

Раздел 3. Учимся говорить красиво (3 ч)

3.1 Осанка. Самомассаж. Дикция. Работа с «Театральным словариком». Дикция. Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика.

Раздел 4. Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» (1 ч)

4.1 Понятие интонации. Интонация (Вопросительная, повествовательная, восклицательная). Игра «Мы с тобой».

Раздел 5. Темп речи: торопимся или медлим (1 ч)

5.1 Понятие темпа. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения

«Таракан» в разных темпах.

Раздел 6. Создатели спектакля (3 ч)

6.1 Создатели спектакля. Кто такие писатель, поэт, драматург и чем они различаются. Создатели спектакля. Работа с «Театральным словариком». Чтение сказки Г. Юдина «Поэты». Драматург и пьеса. Обсуждение спектакля.

Раздел 7. Театральные жанры (1 ч)

7.1 Театральные жанры. Повторение понятий «драматург» и «пьеса». Понятие жанра в драматургии: «комедия», «трагедия», «драма» и «мелодрама». Работа с «Театральным словариком».

Раздел 8. Рифма, или Похожие хвосты (2 ч)

8.1 Понятие рифмы. Чтение стихотворения Дж. Чиарди и поиск «похожих хвостов». Н. Носов «Приключение Незнайки» (чтение отрывка).

8.2 Поэты. Сочинение стихотворений.

Раздел 9. Ритм (1 ч)

9.1 Ритм. Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения О. Григорьева с различным ритмом.

Раздел 10. Детские считалки (1 ч)

10.1 Детские считалки. Беседа о том, зачем нужны стихи и считалки. Разучивание считалок. Сочинение считалок.

Раздел 11. Искусство декламации (1 ч)

11.1 Понятие риторики. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Чтение стихотворения в различных жанрах.

Раздел 12. Скороговорка (2 ч)

12.1 Скороговорка. Понятие «скороговорка». Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок. Сказочка «Про сову». Обсуждение спектакля.

Раздел 13. Играем в слова, или Моя Вообразия (2 ч)

13.1 Роль воображения в профессиях актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Этюд «Я животное» (растение, насекомое)

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки «Пуськи бятые», её перевод и разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке.

Раздел 14. Импровизация, или Театр - экспромт (2 ч)

14.1 Что такое импровизация, экспромт? Работа с «Театральным словариком».

14.2 Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции. Обсуждение итогов игры.

Раздел 15. Диалог, монолог, или Театр одного актёра (4 ч)

15.1 Диалог, монолог. Понятия диалог, монолог. Работа с «Театральным словариком». Внутренний монолог. Чтение сказки «Снежный цветок».

15.2 Театр одного актёра. Пьеса и сказка.

Театр одного актёра. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 16. Театр кукол (1 ч)

16.1 Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.

Раздел 17. Праздничный концерт (3 ч)

17.1 Репетиция кукольного спектакля, импровизаций.

17.2 Показ спектакля.

Раздел 2 Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

В результате реализации программы

В конце первого года обучения ученик знает, понимает, умеет, делает.

- понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- овладеет азами актёрского мастерства
- назначение театральных масок, афиш и программ;
- средства образной выразительности.

- в конце второго года обучения ученик умеет:**
- имеет общее представление о художественной культуре, о правилах поведения в театре;
 - имеет опыт зрительской культуры,
 - понимает о роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра,
 - умеет выразить свои впечатления в форме рисунка.

Ученик умеет:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя;
- изготавливать игрушку и правильно одевать на руку куклу;
- сочинять сказки;
- применять мимику и жесты;
- составлять афишу и программку;
- обсуждать просмотренные спектакли.

В конце третьего года обучения ученик знает:

- как создаётся спектакль;
- театральные профессии;
- устройство зрительного зала;
- назначение театрального билета;
- чем отличается опера, балет, мюзикл и оперетта;
- понятие «Этюд»;
- музыкальное сопровождение в спектакле.

Ученик умеет:

- самостоятельно делать артикуляционную гимнастику;
- изготавливать с помощью взрослого декорации, куклы;
- правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
- обсуждать просмотренные спектакли;
- самостоятельно поставить небольшой спектакль.

В конце четвертого года обучения ученик знает:

- язык жестов;
- понятия «Дикция», «Интонация», «Темп речи», «Театральные жанры», «Рифма», «Ритм», «Импровизация», «Считалки», «Диалог», «Монолог»;
- гимнастику для губ.

Ученик будет уметь:

- читать по ролям пьесы;
- разыгрывать этюды;
- уметь сочинять стихи, считалки;
- читать стихи в различных жанрах;
- изготавливать куклы из подручного материала;
- разыгрывать сценические истории и этюды.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Репетиций.
- Спектаклей (в школе, поселке, в детском саду).

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра,

декоратора, художника-оформителя, актёра.

Программа адресована педагогам начальной школы, организаторам досуговых мероприятий и всем любителям театра.

Приложение Методическое обеспечение

Для реализации задач обучения театру были изданы учебные пособия «Театр» для начальной школы, методические рекомендации для учителей (под руководством И.А. Генераловой).

Эти учебные пособия (для 2, 3, 4-го классов) являются необходимым компонентом средств обучения по данной программе.

К техническим средствам обучения, которые могут и должны эффективно использоваться на занятиях, относятся:

- магнитофон,
- проектор, интерактивная доска
- компьютеры

Использование современных технических средств повышает мотивацию изучения этого предмета, вызывает интерес учащихся, во многих случаях экономит учебное время, так как даёт возможность наглядно представить самые разные примеры взаимодействия, создать атмосферу вовлеченности в процесс общения.

Экранно – звуковые пособия

Видеофильмы, презентации по темам курса «Театр».

Оборудование класса.

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Материалы и инструменты:

- ширма,
- магнитная доска,
- альбомы,
- краски, карандаши, мелки
- ватман
- материал для изготовления кукол, декораций.

Список литературы.

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

5. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

7. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

